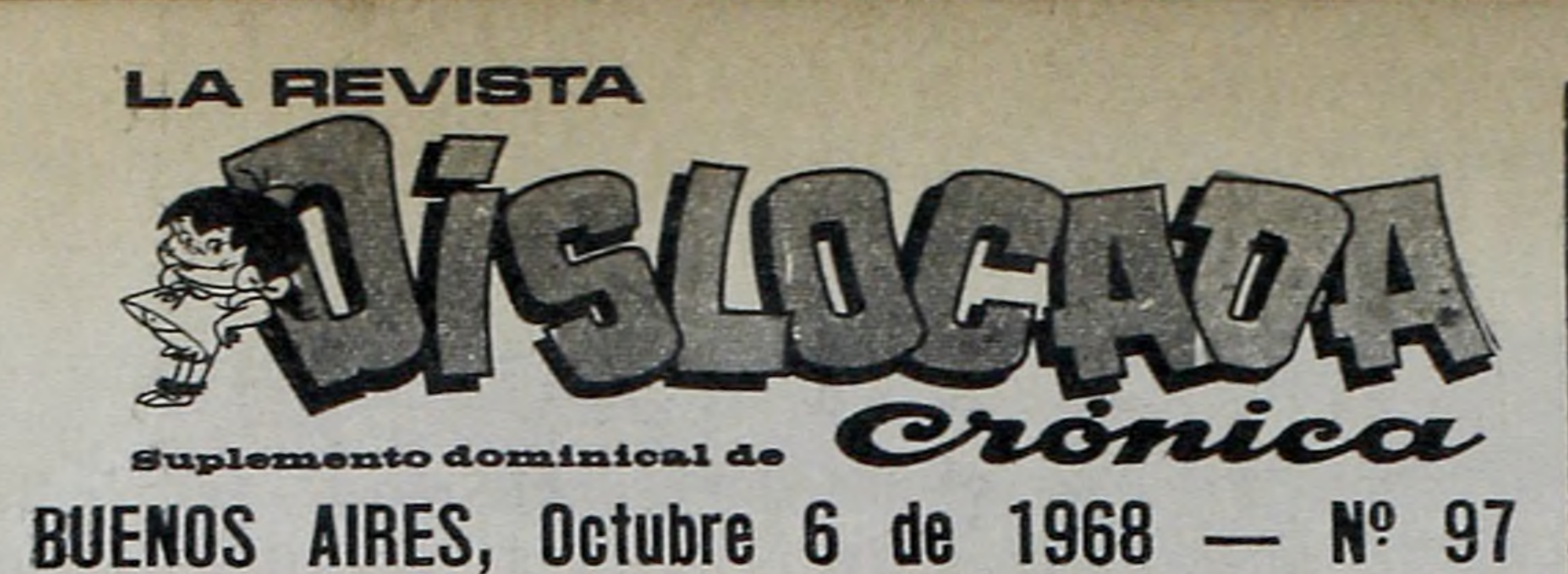

LA REVISTA
BUENOS AIRES, 6 DE OCTUBRE DE 1968 — AÑO XI — Nº 97
DISLOCADA
Suplemento dominical de
Crónica
ATCHIS!
¡SALUD!



BUENOS AIRES, Octubre 6 de 1968 — Nº 97

director **DELFOR**

Secretario de Redacción **LALO REY**

REDACTORES: JORGE CHAO · GUILLE · ESPARTACO

DIBUJANTES: TOÑO GALLO · PEDRO SEGUI · IBAÑEZ · OFF GOMEZ · GOVIO · A. CANTARELLI

ROMANCERO PORTEÑO

Por EL BATE NIENDO

AL "JINGLE"

TENES UN NOMBRE IMPORTADO
PRO SABOR A LO NACIONAL
TODO EL QUE TE HA ESCUCHADO
YA TIENE QUE RECORDAR.
INVITAS A HACER LAS COMPRAS
A DISFRUTAR DEL BUEN GASTAR
Y POR MAS QUE VOS TE ROMPAS
NUNCA LOGRARAS HACERNOS GANAR
TENES MUJERES PARA EL HOMBRE
GALANES MOSTRAS A LA MUJER
HACES QUE TODOS SE ASOMBREN
HASTA DEJAR DE COMER Y BEBER.
DE TANTO ENTRAR A LA CASA
ESTAS A PUNTO DE SER TRADICION
SIN VOS VERIAMOS ¿QUE PASA
CON LA DOÑA TELEVISION?

HOLA DISLOCADOS:

¿Vieron que suerte que tienen los locos? Sí, se los digo por mi tío Disloquetti que ahora tiene casi media página para él solito. Bueno, que como tiene mucha imagen, le sacaron letra; con lo cual creo que todos salimos ganando algo.

Porque la gente, casi nunca mete la pata con lo que hace, pero sí, casi siempre, con lo que dice, y mientras haya por lo menos una posibilidad de hacer las cosas lo mejor que se pueda... en jin!!

El tío Délfor por eso dice siempre que hay que saber callar, lástima que él se gana la vida charlando y charlando. Son descompensaciones como le llamarían los técnicos o nacer con suerte o con yeta como en cambio piensan los muchachos. Nosotros, los chicos puros, inocentes y todo eso; no pensamos nada. Porque todos hablan de los que cometen equivocaciones de palabra y de imagen, pero olvida el regimiento de los que las llevan a cabo pensando. Y empezar a chingarla desde el pensamiento... es mucho, ¿no?



DISLOQUETTI (un neura como hay múchos)







¿USTED POR QUIEN VOTA?

Acá tiene para elegir, fíjese bien antes para no andar quejándose después. Que si la Mini... que si la Maxi... que sí... que no... ¡La cosa está que arde! Nosotros somos neutrales, mejor dicho queremos ser neutrales... pero tratándose de mujeres no creemos que haya hombre neutral.

Por eso acompañamos las niñas de las fotos. Mire antes de votar, observe con detenimiento, pausadamente, por un lado la falda larga y convencional y por otro esas ricuritas, con minifalda. Si después de mirar elige la Minifalda, estamos con usted incondicionalmente; pero si opta por la Maxi... entonces... ¿nos hace un favor? ¿Sí? ¡PEGUESE UN TIRO!





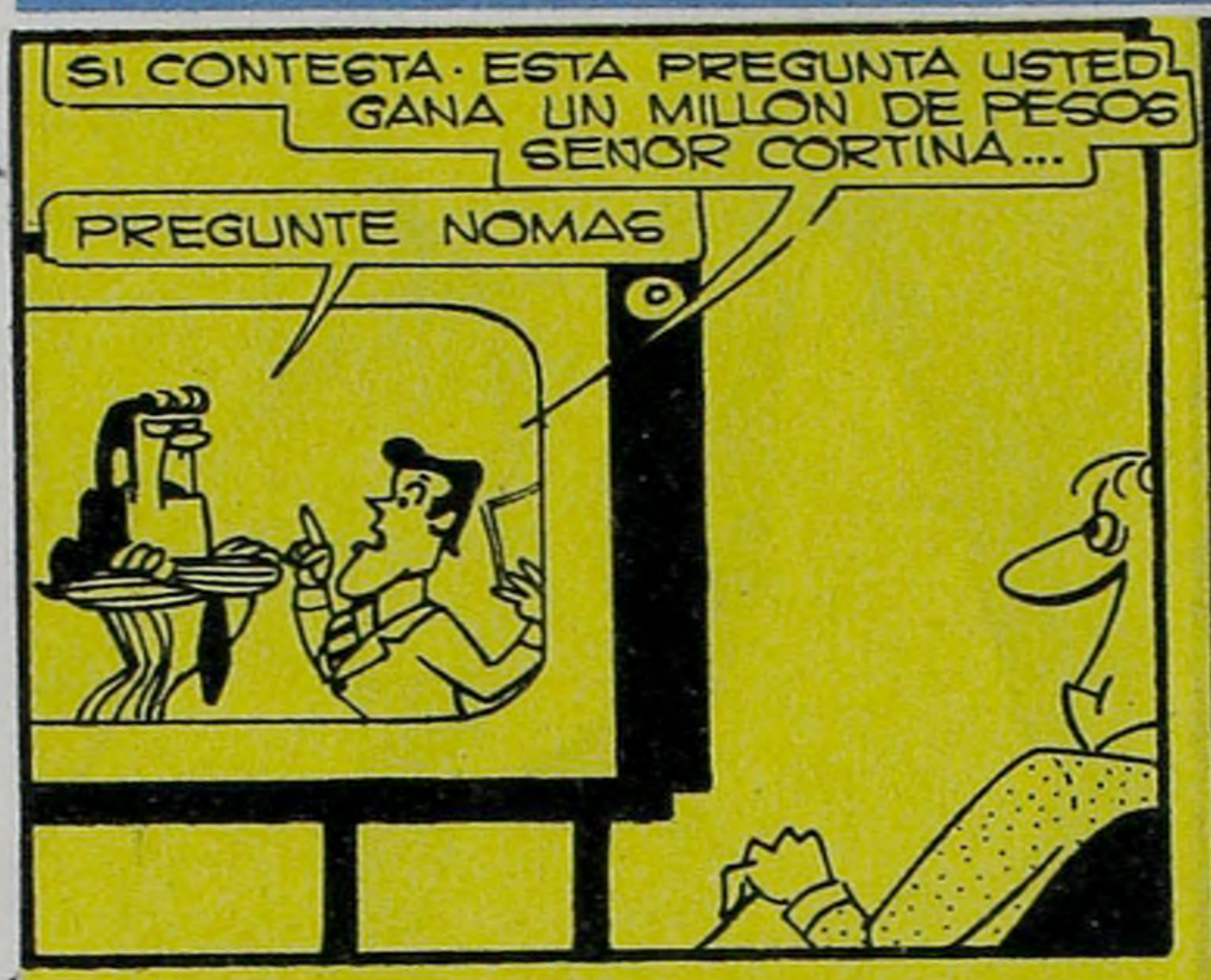




OTRA NOVEDAD:

La AFA que busca el espectáculo, tiene pensado que los árbitros, en lugar de expulsar a un jugador, lo manden a un costado por diez o quince minutos, lo mismo que se hace en el hockey sobre patines. En una palabra: al jugador que no se porte bien, lo pondrán en penitencia. Lo malo será que se tendrán que aguantar las cachadas del público, que ya sabemos cómo es para estas cosas...

CORTINA METALICA — Por Gomez













GOLE...
GOLE...
GOLE...

¡QUE BUENO!... ¡AHORA LE ECHAN LA CULPA A LA PELOTA! YA NO SABEN QUE INVENTAR...

—Lo que pasa es que con esta pelota más liviana, no se puede jugar —dijo un delantero que no emboca una ni de casualidad.

—Además —afirmó otro—, el estado de las canchas es bastante deplorable y uno no sabe para qué lado saltará la pelota...

De acuerdo muchachos, pero siempre se jugó en las mismas canchas y no siempre fue igual. Mejor que busquen otra excusa...

* * *

—Lo que pasa más bien, es que antes la pelota era redonda; y ahora, para muchos, es cuadrada (como dicen los pibes del barrio). Podrían probar de jugar con una pelota de rugby...

* * *

Pero hablemos en serio: si con esta pelota se jugará el Mundial de México, es bueno que vayamos practicando. Por supuesto, falta saber si concurriremos al evento; un simple detalle, ¿no?...

* * *

El chico Rojitas inventó una pelota con manija; lástima que a veces ni él mismo puede agarrar la manija.

* * *

Muchos delanteros que ahora practican la llamada "media distancia", cuando la "ball" pasa rozando el cartel de Cinzano, le echan la culpa a la pelota. Antes pateaban con la otra —más pesada— y era lo mismo. ¡Para qué nos vamos a engañar!...

* * *

El que más se queja es el "ronço" Onega; a pesar de que alguna vez la emboca. —¡Con esta pelota no se puede patear! —bramó después de pegar en la banderita del corner al querer tomar un chanfle. ¡Qué exagerado!

* * *

En cambio los que están contentos son los arqueros.

—Con esta pelota se ataja mejor —dijo el "rubio" Gatti. Sí, se ataja mejor, siempre que no la ataje la red...

LOS LIOS DE...LIA

Por supuesto, se trata de LIA FOXA, la cual lo metió en un lío al bueno de Tristán, al preguntarle si sabía correr.

—¡Por favor! —dijo el flaco—. ¡Yo soy hombre de a caballo!

—En cambio yo —le contestó la dulce LIA—, soy mujer de cuatro ruedas...

Pero no piensen más: ella no camina sobre cuatro ruedas, sino más bien sobre dos piernas que son un poema. De pura modesta que es, no las quiere enseñar más; el día que se decida, los ratings de la DISLOCADA batirán todos los records.

Otros de los líos de... LIA, es cuando graba "La escuelita": los alumnos se olvidan la letra por mirarla a ella, y los televidentes se olvidan de los alumnos por mirarla a ella...

Por eso, el flaco Tristán está tan orgulloso, si bien se olvidó el caballo. El lío será cuando le tenga que explicar a su consorte que está haciendo ahí. Seguramente le dirá que es una foto de promoción, y no se equivoca. Hay muchos que se quieren promocionar junto a LIA, aunque al final les resulte... un lío.



LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO





"LOS PARRICHITO"

Una Familia Tipo

Escribe: LALO REY

SECRETARIA DE EJECUTIVO... ¡QUE BUENO!

Mamá Chola quiso trabajar y se armó la gran cuestión: papá Parrichito la emplazó, "yo o el trabajo". Al final, ni él ni nada... ¡Qué familia ésta!...



—Mirá nena —le dijo mamá Chola a su hija Coca que la escuchaba absorta—. Ustedes ya son grandes y ya estoy cansada de hacer de sirvienta para todos...

—¡Pero mami! ¿Qué te pasa?

Lo que le pasaba a mami era simple: terminaba de leer en una revista de las llamadas "pop", la vida de la Brigitte



Bardot que se la pasa de play boy en play boy. Un sociólogo había dicho hace poco, que la mujer cuando llega a la década de los cuarenta, le entra la velocidad, que era lo que le venía a pasar ahora a ella.

—Me pasé toda mi vida dedicada a ustedes; ahora quiero vivir un poco para mí —siguió explicando. Esa noche, cuando papá Parrichito volvió del banco, su hija Coca lo llamó misteriosamente aparte y le contó lo que había pasado.

—Me parece que mamá nos quiere dejar para irse con un play boy —le dijo sin mucho tino. El pobre viejo, perdón, el pobre padre casi se infarta.

—¡No! ¿Qué van a decir ahora los vecinos? Ya me veo en las páginas de CRONICA... ¡Esto era lo que me faltaba!

En seguida fue a la cocina para hablar con su mujer.

—¿Se puede saber qué pasa aquí? —le dijo de un tirón. Mamá Chola que estaba sirviendo un omelet, lo miró seria.

—Pasa que vamos a comer ¿por qué?

—No te hagas la desentendida; tu hija me contó que te querés ir con un play boy...

La esposa no pudo menos que echarse a reír, mientras decía.

—¡No sería mala idea! ¡Ja! ¡Ja! Por lo menos me divertiría un poco y saldría de vez en cuando...

El que se puso serio fue entonces el marido.

—Mirá; si estás descontenta ya sabés lo que tenés que hacer...

¿Se dan cuenta ustedes cómo empiezan los problemas? Mamá se puso terca y la siguió.



—¡Con toda seguridad que sé lo que tengo que hacer! —dicho lo cual quedó terminada la discusión. Cenaron en silencio; el único que hablaba era Fito, comentando que lo iban a probar en un cuarteto de música "beatnik", que le dicen.

Al otro día temprano, la madre agarró el diario y empezó a leer los "clasificados".

—Voy a buscar trabajo para independizarme un poco; le tengo que dar un escarmiento a tu padre...

—¡Pero mamá! —saltó la Coca—. Pensá que ya no estás en edad para que te tomen en ningún lado...

No podía haber dicho otra cosa peor.

—¿El qué? ¡Les voy a demostrar a todos que todavía soy joven para muchas cosas! ¡Ya verán!

Eso de que era joven para "muchas cosas" era una incógnita ¿qué habrá querido decir?

Mirando el diario, encontró un aviso que le pareció interesante: "señora con conocimientos de oficina para secretaría de ejecutivo, se necesita".

—¡Aquí está mi oportunidad! —se dijo, y sin pensarlo más, se dio la "biaba" frente al espejo, y con un vestido mini que lo tenía para las grandes ocasiones, se fue para la dirección del pedido. La Coca la vio partir y una lágrima furtiva rodó por su mejilla, ¡qué triste! ¿no?...

En las oficinas del aviso ya estaban varias candidatas; fueron pasando de a una y cuando le llegó el turno a mamá Chola, entró lo más emocionada. El ejecutivo era un señor mayor, que buscaba una secretaria en serio, y no como otros que más bien buscan una compañera de hapennings.

—Le seré sincero —dijo de entrada el ejecutivo—. De todas las que vinieron, usted es la que más me conviene...

—Muchas gracias señor, trataré de serle útil...

Como el tipo estaba embalado le propuso ponerse a trabajar en seguida.

—Para ganar tiempo podríamos empezar ¿no?

Mamá Chola no supo negarse.

—Primero avisaré por teléfono a casa...

Cuando la Coca la escuchó no lo quiso creer.

—¡Pero mami! ¿Lo pensaste bien ¡No hagas locuras!

Pero ya estaba todo decidido. Le dio la dirección del trabajo y luego de cortar se puso a las órdenes del ejecutivo.

La Coca sin pensarlo dos veces le habló al padre al banco para comunicarle la novedad.

—¡Pero esa mujer está loca! —bramó por el tubo—. ¡Ahora mismo iré a buscarla!

Y fue: cuando entró a la oficina, su esposa, con las piernas cruzadas a la altura del portaligas, estaba infartante.

—¿Qué hacés aquí? —le preguntó poco menos que a los gritos.

—¡Un momento señor! —saltó el ejecutivo—. Esta señora es mi empleada ¿quién es usted?

Papá Parrichito lo encaró decidido:

—Esta señora es mi esposa...

—Lo será, pero ahora está a mi servicio; haga el favor de esperar afuera...

Y como la esposa se quedó "piola" no tuvo más remedio que salir. Cuando a la noche ella llegó a la casa, había una reunión de familia.

—Perdoname vieja —le dijo el marido—. Estuve hecho un tontito, lo reconozco ...

—Menos mal, pero no se hagan problemas; ya renuncié al trabajo, comprendí que mi lugar es aquí...

Qué cuadro: si lo veía Juan Carlos Chiappe hacía una telenovela para el 7.

Por suerte todo no pasó de un susto, pero mamá Chola demostró que todavía está para muchas cosas ¿no es cierto?...

LA TIJERA DE DELFOR

¿YA ESTAMOS EN OCTUBRE?

Uno mira el almanaque y le dan escalofríos: ya estamos en Octubre, iniciando el último trimestre del año ¿qué tal? Si parece que ayer no más nos deseábamos "feliz Año Nuevo". No cabe duda que todo pasa; la frase no será muy original pero no deja de ser menos cierta...

Y el tiempo pasa más rápido cuando uno tiene cualquier cantidad de créditos a pagar. En seguida nos mandan la cartita saludándonos muy afectuosamente, pero que si no pagamos en seguida nos mandan el embargo. Porque eso sí: nos intiman a pagar, pero de una forma muy cariñosa; al final se despiden "gratos y afectuosísimos"...

Pero sigamos con Octubre que es el mes ideal de la Primavera. En este mes 10, ya la gente comienza a hilvanar sus vacaciones, que de acuerdo como vienen las cosas, suponemos que el Balneario Municipal estará muy concurrido. Y no crean que uno es pesimista; nada de eso. Cuestión de cálculos, nada más...

Las casas que venden prendas de vestir, esperan Octubre para levantar las ventas, porque la gente, desde los primeros fríos que no compra ni medio... Por supuesto, viene un poco el calor y hay que renovar el vestuario; de ahí los créditos y lo rápido que pasa el tiempo para pagarlos (que dicho sea de paso, los termina de pagar el garante).

Por eso, bienvenido Octubre, con su carga positiva de Primavera y ya acercándonos al final del año, en que todos somos más buenos y nos deseamos felicidades. ¿Por qué no somos así todo el año?...



¿Y ESO POR QUE?

Los capos del Jockey se olvidaron de que ya no corren los aumentos —al menos así lo aseguran los que saben— y se mandaron un aumento de los vales de la triple. De doscientos los mandaron a trescientos. Antes con una "luca" uno se mandaba cinco vales; ahora con la misma "luca", apenas alcanza para tres y quedan cien mangos. ¿Qué se puede hacer con ese cien? Ni medio; porque el sandwich de churrasco está a 120, siempre que a uno no se le ocurra mandarse una bebida, porque entonces ya el asunto se pone trágico.

Sigan aumentando señores, que todo está congelado ¿o no?...

PARA TENER EN CUENTA

Llegó a Baires, procedente de Caracas, el burrito Olaf, fratello de Oligarcona. Los que están en la onda dicen que este yobaca caminará bien. Así al menos lo afirma su cuidador Ferro, que ya está juntando rupias para jugarlas a las patas de Olaf. Lo tendremos en cuenta.

También vino en el mismo lote, la le yegüita Opila, que si bien no es ninguna locura, puede darle satisfacciones a los del haras Maricis. Esperemos que cuando vaya al frente nos pasen el dato. Gracias...

EN CANJE

En cambio de aquí para Caracas, se fue Sindicato, hijo de At Home y ganador en Palermo. Esperemos que allá nos haga quedar bien, para demostrar que aquí también tenemos nuestros buenos caballos, con perdón de la palabra.

DE EXCUSAS ESTAMOS LLENOS

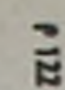
Cada vez que un burrito se queda en llanta en plena recta, después vienen "las aclaraciones" de los responsables. Algo de eso le pasó a Salvati, el cuidador enigmático (nunca se sabe cuando va a ganar) que tuvo que dar explicaciones porque uno de sus pupilos se puso a dormir a poco de largar. Menos excusas y más hechos...

CORREO DEL TURF

RAUL ACOSTA, de Cap.: No hermano, datos no damos porque queremos seguir teniendo amigos. Eso sí: Si usted tiene alguno páselo para estos lados que el gomía Calígula le jugará algún boletito.

TONGUELLI (el rey de la fusta) por IBAÑEZ





UN MARCIANO EN LA AZOTEA

Escribe: JORGE CHAO

Ilustra: DON PEDRO SEGUI

DISPARAR NO ES COBARDIA

Ultimamente se está dando con demasiada frecuencia el caso de aterrizajes y evoluciones de platos voladores. No puede extrañar entonces que ya el hecho casi haya perdido la grave importancia de un principio, mucho menos aún que los que tienen algo que ver con el asunto sientan la desesperación del que nota que el negocio se comienza a hundir.

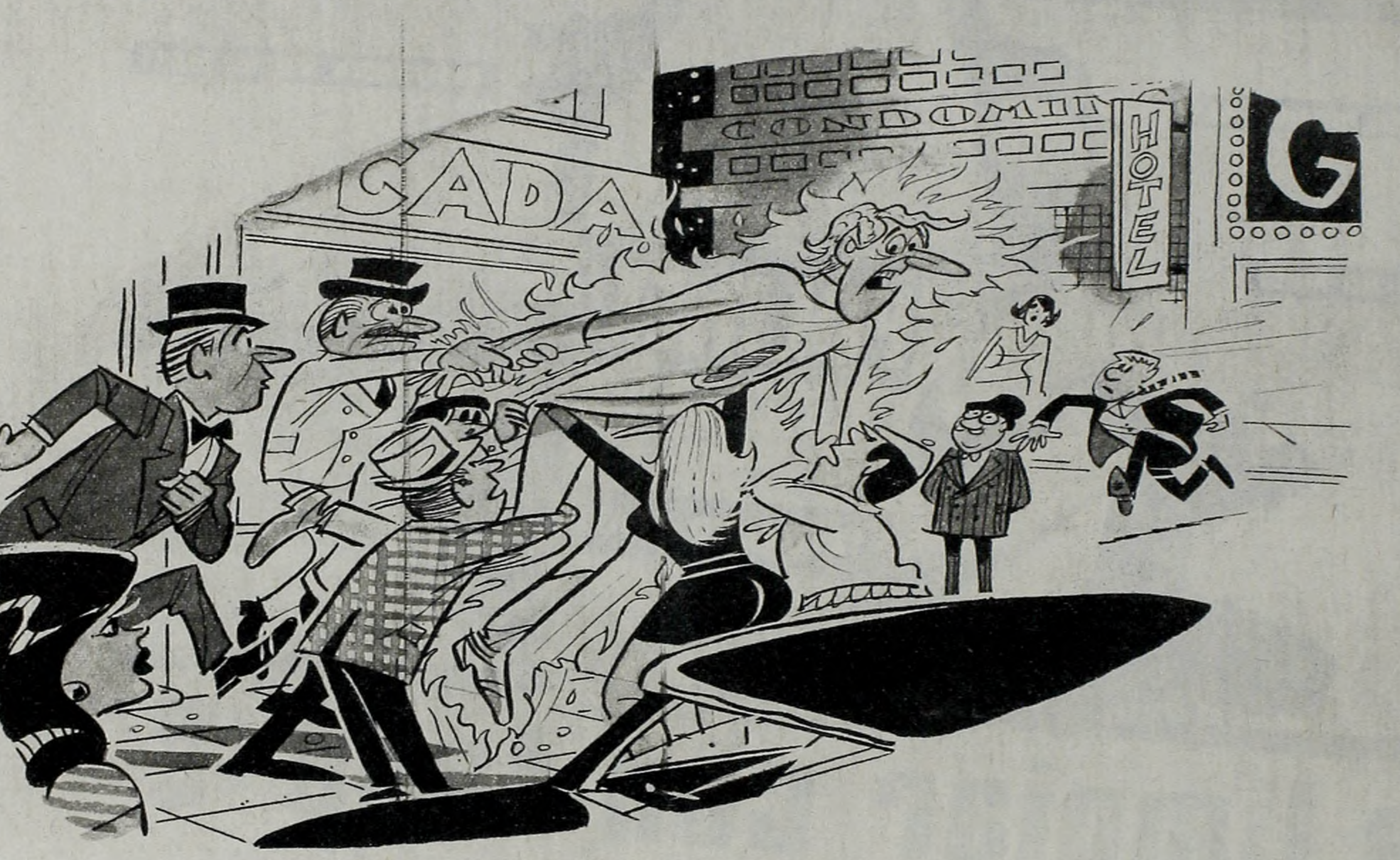
Ramiro Ovnius sintió esa sensación. Las visitas de la casa habían dejado de extrañarse por su presencia, las chusmas del barrio casi ni le saludaban. Entonces tomó la resolución heroica: hacer notar su presencia a cualquier precio.

—No se preocupe por esas chusmas, Ramiro. Obran así de puro envidiosas —lo calmó doña Claudina.

—Claro que sí, qué más se quisieran que tener un marciano en la casa —la apoyó don Marcelino Foradori con resignado entusiasmo.

—Es que me parece que los marcianos ya perdimos la ascendencia que teníamos en la gente —suspiró Ramiro, lleno de melancolía.

Palabra más o palabra menos terminó la comida, se levantaron de la mesa y, mientras don Marcelino se acostaba a dormir la siesta, doña Claudina se encerraba a lavar los platos, Ramiro Ovnius salió a la calle a dar una vuelta para ver si las cosas habían cambiado.



Mientras avanzaba por la vereda, sacando pecho, miraba de reojo a los demás transeúntes, primero con la sonrisa del que adivina una reacción, y luego con el gesto desairado del que comprueba que nada de eso pasa y tan solo es uno más entre la multitud.

Eso no podía ser tolerado por el marciano; entonces utilizó su llamador ultrasónico para comunicarse con el plato volador más cercano... y tampoco sucedió nada, porque la flotilla estaba ocupada analizando la sangre de los mendocinos que andaban por la calle.

Fue entonces que se cruzó de brazos, aspiró profundamente y comenzó a elevarse...

—Agárrenlo... agárrenlo... ¡que se lo llevan los marcianos! —comenzaron a gritar, al tiempo que tomándose de la parte del cuerpo que tenían más cerca trataban de impedir que pudiese tomar altura.

Ramiro Ovnius podía perdonar que no reparasen en su presencia, pero eso de que encima se lo tomase por un terrícola era mucho más de lo que podía soportar.

—Tantos kilómetros de viaje... para nada!!... —protestó.

—Señor... se lo quisieron llevar los marcianos... pobre!! —lo compadeció una vieja que volvía del mercado con la canasta llena y el monedero vacío.

Juntó toda la fuerza de que disponía en reserva y quiso volver a trepar. Cegado por el esfuerzo no eligió muy bien la ruta y la cornisa lo devolvió a la vereda semidesvanecido.

De ahí en más no recordó, ni supo, ni vio más nada. Tan solo tuvo sueño y como a un marciano nadie le puede quitar el sublime atributo de hacer lo que se le da la gana, cuando y cómo se le dé la gana... se puso a dormir.

Los que no pudieron dormir por muchos días, fueron los testigos, que lo vieron flotando por sobre las cabezas de los transeúntes, sumido en el más profundo de los sueños.

Cuando despertó estaba sobre el obelisco, haciendo de veleta y marcando con la punta de los zapatos la dirección del viento. No pudo bajar hasta que un plato volador lo rescató y los comerciantes y transeúntes de la zona todavía están maldiciendo por la cantidad de vidrieras, colectivos y pacientes cias rotas con el gran tumulto que se armó. Los espero el domingo que viene, porque tengo otra para contarles. ....

¡MI NOVIO ES UN AMOR!

Por

TOÑO GALLO



—¡Qué bien! Ya quedan pocos de ésos...

—¡Flor de caradura! A todo le dice que sí menos al matrimonio...



—¿Amoroso? Este más bien parece un intermediario; de otra forma no se explica...



—Parece que no lo sabe...



—¡Qué gracia! Con guita somos todos amorosos...

ellas

Ellas, siempre ellas... por siempre ellas. Rigiendo el mundo... Gobernando y haciendo creer de que realmente nos están gobernando, pero por sobre todas las cosas, llenando de color, aroma y luz nuestras vidas...

Bueno, ahora que se fue mi señora, voy a decirles lo que realmente opino de ellas. Para mí ellas son... ellas son... LA LOCURA!!! Cuando caminan, cuando se van, cuando vienen... y ni qué decir cuando pasan... y ni qué pensar cuando se quedan. Por eso es que siempre es poco el espacio que se les dedica... en jin!!!



Aunque esta niña está en el jardín de la casa, no trabaja de espantapájaros. Lo juramos!!! En realidad más que nosotros lo pueden asegurar los muchachos que la admiran y se van con el saco manchado por las aves.

Ustedes ya lo ven... no queremos interrumpirlos con palabras que estarían de más. Total y definitivamente de más.

MUJERES CON VARIACION

Tanto la niña que toma forma en el dibujo de Pedro Seguí, como sus hermanas de clase que descansan en las fotos, tienen algo en común. Esa luminosa mirada que marca en forma inequívoca su presencia.

No hace falta ser poeta ni mucho menos para sentir que los versos fluyen al solo mirarlas. Pero no se vayan a creer que son de utilería. En alguna parte del mundo, existen mujeres así, que entre otras cosas, tienen tiempo de posar para la pluma o flash.



Y decimos entre otras cosas, porque no hay que dudar de la enorme cantidad de tiempo que les debe demandar elegir modelos, peinados, maquillarse, y t o d a s las demás cosas sin las cuales parece fea hasta la más hermosa de las mujeres de vuelta y aunque sea redundancia, en ¡in!!!



TIEMPO de GUAPOS



—No se lo quiere sacar para demostrar que se lo clavaron a traición...

—¡Comprendé negra! ¿Cómo querés que salga así? Nadie me va a creer que fue afeitándome...



—¡Cargame ahora respecto a mi estatura!

LUIS

BIBA ALEN

—¡Y para la próxima te grabo el apellido!



—¿Bailamos preciosa?



—Dice que va a marcar a un tipo que lo provocó ayer...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

Escribe CALIGULA



Y EL ASUNTO ERA CON EMPANADAS Y TODO...

Si hay un gremio a quien siempre le tuve simpatía, fue el de las "siervachas", y no digo así en términos sobradores, sino más bien porque ése es el léxico del clan, y además me gusta más que llamarlas sirvientas. Por eso cuando las otras noches me entreveré con una de ellas a la salida del canal, el asunto entró a gustarme. Debo aclarar que la susodicha no era de la tribu de las morochas, sino que más bien tiraba como a producto importado; al menos por el lado de los viejos.

—¿Vos sos Calígula, no? —me batió apenas me vio. Noté a simple vista que estaba muy bien de carrocería y apuré el expediente.

—Así me tienen fichado en la Federal, cosita...

Entramos a caminar y me contó que trabajaba de sierva para pagar los estudios de un hermanito y que desde muy chica se había quedado huérfana y tenía que yugarla sola; si la hubiera agarrado Juan Carlos Chiappe se mandaba un novelón bárbaro. Como uno está un poco quemado con estos "yeites", doblé la página del libreto.

—Con ese "jísico" me imagino que ya tendrás acompañante, ¿no?

Me miró seria.

—Lo que sobra son acompañantes, pero yo quiero uno que siga al lado mío y no que me deje sola al tomar la primera curva...

Eso de la primera curva, no sabía de qué forma tomarlo, me convenía quedarme en el molde.

—Son tipos que no saben correr —le traté de explicar. Me contó entonces que tenía una patrona de alta sociedad, que son esos que van a la Rural a ver las vaquitas y hablan de sus estancias (cómo consiguieron esas estancias, no lo dicen nunca; ni ellos mismos lo saben...).

—Me paga muy bien pero no quiere que tenga novio —dijo la mini refiriéndose a la oligarca que la explotaba.

—No puede ser, muchacha; usted haga valer sus curvas...

Le dio gracia y se puso a reír; menos mal que alguien se ríe con lo que digo...

—Si querés podemos hacer una cosa —me dijo entrando en confianza—. Mi patrona sale esta noche y quedo sola, venite y cenamos juntos...

La largada no podía venir mejor; morfi seguro y ternura de postre, sin gastar ni una rupia, y no lo digo porque sea miseria, sino porque la experiencia indica que en estos menesteres las vituallas tiene que ponerlas uno.

Me dio la dirección y me fui al trocén para hacer un poco de tiempo; en eso me encontré con el gomía Mengueche, que a esta altura de los OVNI se hizo filósofo.

—¡Pero no flaco! —me retó cuando le conté el expediente—. Tenés que portarte bien, porque eso que vas a hacer no es justo...

—¡Pero viejo! Si no la voy a matar, a menos en el sentido real de la palabra —le contesté y me rajé, porque si seguía unos minutos más me convencía. ¡Qué Mengueche, éste!

Una hora después me aparecí por la mansión donde laburaba la mini ¡Qué casa! Con solo decirles que era mejor que la del "Cacho" Fontana, está todo dicho; bueno, no exageremos: la del "Cacho" tiene mármoles traídos de Carrara, similar a los que puso en su "bungalow" este muchacho Frank Sinatra. Como decía, llegué y entré.

—¡Ay Cali! ¡Qué suerte que llegaste! Ya puse las empanadas en el horno...

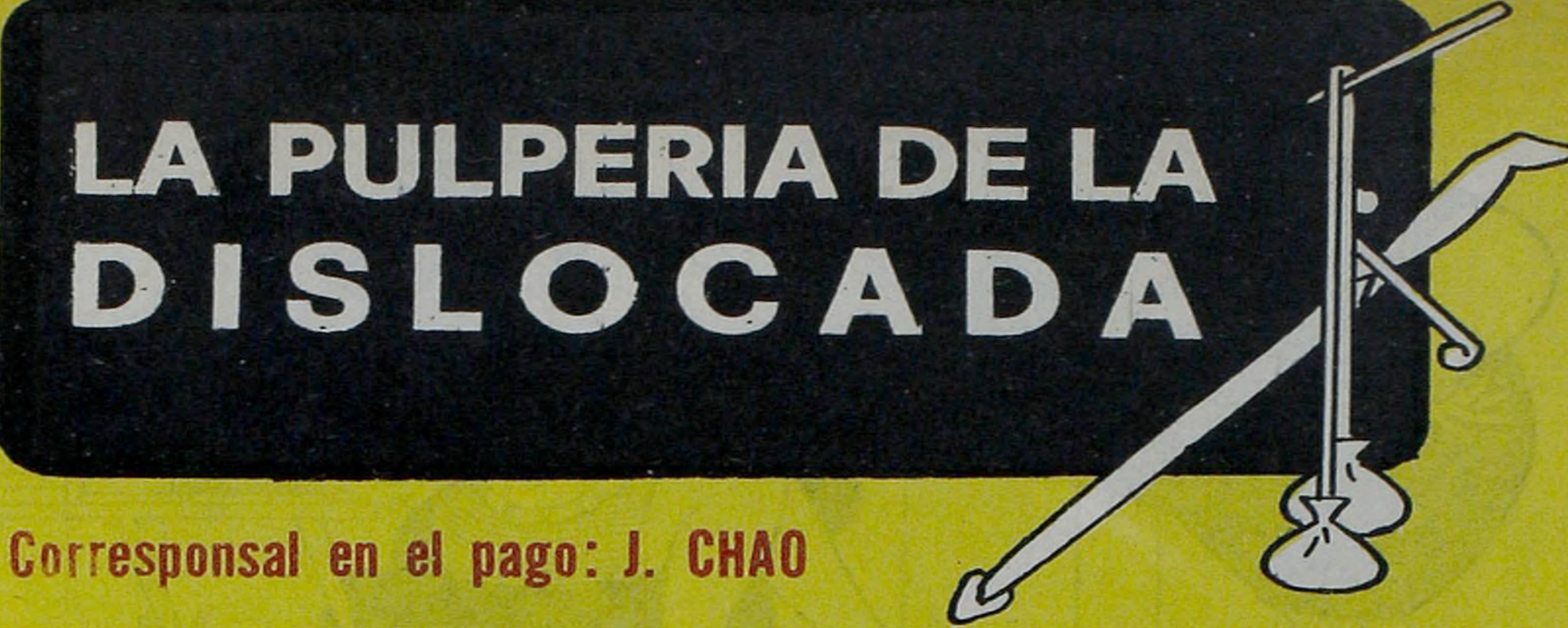
La miré; estaba brutal, con un vestidito de entrecasa, que marcaba más que Malbernat...

—Muchacha; después de verla a usted ya casi se me fue el hambre...

No le quise aclarar que me había venido el otro hambre: el de la ternura. Nos sentamos —se sentó sobre mis rodillas, tomándose confianza— y empezamos a pegarle a un tintillo de los trompas que era un néctar. Cuando estábamos en lo mejor, se apareció la dueña, que se había venido antes de tiempo.

—¿Qué es esto Marta? —le gritó.

—Esto es un hombre —le contesté, para sacarla de dudas. No hubo nada que hacer, le dio un raje violento a la mini y como yo quería explicarle bien el fato, amenazó con marcar 37-1111 y llamar a la "taquería". La tuve que sacar del laburo y acomodarla en una pensión. Lo que más bronca me da es que no pude comer las empanadas —ni el postre— y encima darle guita para la "zapie". Menos mal que me la pienso desquitar más adelante... ¡Qué mal viven los buscas!



LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

Corresponsal en el pago: J. CHAO

...EL DUELO...

...Lucharon los dos a muerte
hasta llegar a besar el suelo
el muerto perdió la suerte
y su viuda encontró el
consuelo...

El duelo es la manifestación de dolor y luto con que los parientes que quedan recuerdan al que se fue. Pero, además es la manifestación que permite que el pariente se vaya... nos deje... o en otras palabras: ¡Se muera!

¿Por todo lo que se puede perder? A medida que los años pasan, van siendo menos los que eligen el camino del duelo para terminar con sus diferencias, optan por otras manifestaciones más cómodas, vale decir el truco u otras similares.

Sin embargo, aquella mañana de domingo surgió la terrible presencia del duelo a cuchillo en el pago, que como suele decirse tuvo motivo en un fútil discusión entre amigos de toda la vida.

—¡Gané yo porque tiré el caballo! —se alborozó el Líndor.

—¡Empatamos! Porque yo también tenía el caballo!

—¿Y si lo tenía, por qué no lo tiró? —continuó aquél.

—Porque yo... ¡yo soy hombre de a caballo! ¡No lo podía tirar!

—¡Vamos! ¡Jarabute! ¡Dijícil que lo tuviera y no lo tirara! —confirmó Jacinto Funes, que en este caso oficiaba de simple oyente.

—¿Y usté pa' que se mete si nadie lo invitó a cambiarse las herraduras?

—Me meto porque me parece julero esa de andar mintiendo... ¡Injeliz!

Los facones se besaron en medio de los dos como pidiendo permiso para quererse y tras un par de rodeos en torno de sí mismos, comenzaron a pisar fuerte y derechito al ensarte como pollo de Rotisería

Menos mal que, justo en ese momento se acercó el viejo Bizcocho, más sorprendido que novio que recibe el "sí" y más atorado que tartamudo que tiene que insultar.

—¡Epa! ¡Tengan mano sin atorarse! ¿Qué es lo que les anda pasando, que están más caldeados que pelado al sol y más confundidos que gurí que se mete en el baño de las mujeres?...

—¡Es que ese me ojendió de la manera más julera y lo tengo que jajar! —respondió Jacinto sin dejar de querer arremeter.

—¡Mentira, me ofendió a mí, porque se metió con mi caballo. Y mi caballo no puede andar en la boca de nadie mientras yo v i v a, porque yo... yo soy hombre de a caballo.

—Gueno... hay que buscar una solución mejor, no andar peleando como si juesen gurises malcriados! —siguió pacificando el viejo.

—¡Y usté pa' que se mete si nadie lo ha llamado! —lo atajó L i n d o r Cuernavaca.

—¡Déjelo que se meta si que pa' eso es el mayor de la rueda —lo defendió Florinda.

—¡Usté no se meta que es mujer! ¡Váyase a lavar los platos! —le gritó Líndor.

—¡Y usté váyase a lavar los... pies! —fue la respuesta de la moza que se contuvo antes de no poder pararse más.



Y siguió la cosa, cada vez más complicada como caminar de rengo y con más furia que ladrar de perro sin dueño a la hora de comer.

No es de extrañar entonces que al rato no más el lugar estuviese más concurrido que velorio de rico. Todos tenían algo que protestar, todos amenazaban como trueno de verano y ninguno tomaba la iniciativa; mostrando que ladrar siempre es más cómodo, seguro y descansado que morder.

—Güeno, me voy a acompañar a la Florinda al rancho y después... —dijo Bizcocho.

—...¡Y después se va juir pa' bajo e' la cama! —continuó burlón Cuernavaca.

—Deje a la Jlorinda que vaya sola, que pa' eso es una mujer juerte y jornida, con jaja y jaroles en los ojos! ¡A no ser que el julepe lo haya desinjlao! —acometió Jacinto Funes.

Para el viejo, fue oírlo y darse vuelta más indignado que tuerto que tropieza y más peleador que marido engañado.

—¿Qué tiene que decir? Pa' que sepa los peleo a los dos juntos, sin facón, sin trabuco y con solo un fósforo... —les gritó.

—¿Con un jósjoro? ¡No me haga reír que la jelicidad me hace mal! —se burló Funes más contento que novio a solas.

—¡Déjelo... déjelo... quiere pelear con un fósforo porque anda acostumbrado a tener la vela —completó Lindor Cuernavaca que veía la posibilidad de una revancha.

—Si se sienten tan seguros... ¿Por qué no se juegan algo antes de la pelea? —los invitó el viejo Bizcocho, relamiéndose como gordo que se encuentra a solas con un postre y mirando de reojo como chicato desconfiado.

Jacinto Funes y Lindor Cuernavaca se retiraron un par de metros para deliberar y luego volvieron hasta donde permanecía impasible el viejo y más atrevidos que novio viejo le dijeron al Bizcocho:

—Güeno... ¿Cómo dijo que quería peliar?

—A los dos juntos... Ustedes con sus facones y yo con un fósforo. ¡Antes de contar diez salen corriendo los dos, más asustados que padre de mellizos! —fue la respuesta.

—¡Hecho! —juraron los dos como si en ellos se reencarnasen los Tres Mosqueteros —pero pa' ganarnos tiene que hacernos correr antes de contar diez. Pero no lo ponga a contar al tartamudo García, porque así no vale —fue la condición.

—¡Claro que no!... cuenten ustedes mismos si quieren, pero en la cosa van 1.000 patacones por cada pie.

—Querrá decir por cabeza.

—No, por pie, porque ustedes van a salir corriendo —insistió el viejo.

Como siempre pasa, se hizo el depósito, se formó la rueda, y comenzaron a torearse de un lado para otro, como perro tímido. Cada vez que amagaban la topada, de la concurrencia salía un:

—¡OOOOOOHHHHHH! —que se quedaba en el garguero como catarro de viejo. Dos contra uno es mucha ventaja. Por eso el viejo tuvo que entrar a retroceder de a poco, paso a paso y esquivando los árboles como paisano que maneja por primera vez, hasta que un frondoso ombú le cortó la retirada y no tuvo más remedio que sacar el fósforo y entrar también en el juego de los amagues.

Amagó para un lado, después para el otro mientras la cuenta comenzaba:

—Uno... dos... tres... cuatro... cinco... seis... siete... o... —y no pudieron terminar, porque el fósforo se encendió en la mejilla de Jacinto y cayó en la bombacha de Lindor y después en la paja reseca que había en el suelo. Al rato había más llamas que en asado de gringo y después de pegar un par de saltos como perro que pisa las brasas salieron corriendo para el arroyo como alma que se la lleva la suegra.

—¡No vale... usté jugó sucio!... —alcanzaron a gritar.

—No importa, ya se van a lavar en la laguna... —les dijo el viejo que apenas si podía aguantarse la risa.

Como al rato largo de haberse tirado, sacaron los dos la cabeza del agua y, mirando sin creerlo como pobre que acierta la quiniela, se dijeron:

—¡Es cosa e' mandinga!

ENTRE REJAS por GOVIO



MUSICANDO

Por ESPARTACO

FESTIVAL BUENOS AIRES DE LA CANCION

Por segunda vez se realizará el FESTIVAL BUENOS AIRES DE LA CANCION, evento que en su primer año consagrara al tema "Quiero llenarme de ti", de Sandro y Anderle y que alcanzara, ese a su única aparición televisiva a través de la pantalla del Canal 2, el lauro que significa disputar la final del Martín Fierro de APTRA para "Show", compitiendo con un programa "SEMANAL". Este año el Festival será realizado en tres veladas SUCESIVAS, las cuales darán comienzo el día 12 de noviembre.

Competirán cuarenta canciones, seleccionadas entre los mil quinientos temas firmados por autores de TODO el país. Los temas serán cantados por veinte cantantes, o sea veinte canciones la primera noche y veinte la segunda, hasta llegar a la gran "Finalísima", ¡cinco canciones!, entre las cuales surgirá el tema ganador. A no dudarlo, la trascendencia del FESTIVAL BUENOS AIRES DE LA CANCION está marcada por la repercusión que tuviera, y AUN tiene, "Quiero llenarme de ti", de la cual se efectuaron catorce grabaciones, algunas de ellas por cotizadas figuras del extranjero, y hasta en tiempo de tango...

Cuatro empresas grabadoras de nuestro medio inscribieron a sus artistas para el Festival. Fueron ellas CBS, Odeón, RCA Victor y Philips. Figuran en la nómina general, entre otros, Juan Ramón, Yaco Monti, Hugo Marcel, "Chico" Novarro, Marty Cosens, Daniel Riolobos y Ginamaría Hidalgo, por nombrar solo a algunos de los más destacados. Las autoridades del FEBAC, por su parte, han contratado para actuar en el II Festival a The Tremeloe's, de Inglaterra; a Ennio Sangiusto, de Italia; el Dúo Dinámico, de España (autores de "La, la, la", y Chucho Avellanet, de México. Todos ellos deberán cantar en idioma CASTELLANO los temas de autores ARGENTINOS que les sean adjudicados.

Hay también, en estos momentos, tratativas para lograr la contratación de dos números de alta cotización en el exterior cuyos nombres, por esa circunstancia, son mantenidos en reserva.

El II FESTIVAL BUENOS AIRES DE LA CANCION tendrá por escenario una de las más populares salas de la calle Corrientes. Al margen de todo esto yo me hago una pregunta: hay tres grabadoras, Music Hall, D. Jockey y Microfón, que no presentaron a sus artistas. La pregunta es ésta: ¿las habrá invitado el FEBAC? Les prometo averiguar esto y publicarlo CUESTE LO QUE CUESTE en el próximo número. Les aseguro por algunas versiones que escuché "por ahí" que en esta semana puede "ARDER TROYA"...



El ejecutivo de la RCA Víctor, señor Pino, sella en un apretón de manos con Ciro Dante, la participación del prestigioso sello grabador al II Festival Buenos Aires de la Canción.



El directivo de Odeón con la presencia de Ciro Dante, Salas y Fabré, firma el compromiso de asistencia de Odeón al II Festival Buenos Aires de la Canción.



Juan "Corazón" Ramón junto al señor Salas del II Festival Buenos Aires de la Canción, en momentos en que el primero estampa su firma en el contrato de actuación para los días 12, 13 y 14 de noviembre en una sala céntrica.

NOTICIAS REDONDAS

CBS COLUMBIA

"Hola cómo te va" es el título de uno de los temas del simple de The Easybeats, que tiene al reverso "Cayéndose del borde del mundo". Muy bueno. Especialmente el primer tema nombrado.

Boby Solo, que en su breve estada del mes pasado nos hizo conocer su tema "Siesta", ahora sale aquí a la venta, teniendo en la otra cara del disco "Hasta pronto, chau te amo".

Milva, la gran cantante italiana, en un simple, canta "Pinta un mundo para mí" y "Me quiere, no me quiere". El primer tema nombrado es el de mi predilección.

Cerrando el envío de la CBS, "The fantastic Johnny C.", con "Boogaloo en Broadway" y "Cool Broadway".

FUI A DESPEDIR A YACO MONTI

YACO MONTI, uno de los artistas más importantes de la nueva generación de la canción moderna en nuestro país, viaja a París especialmente invitado por la grabadora Pathé Marconi y por Franck Pourcel.

Allí grabará un long-play en el que incluirá canciones de autores nacionales, algunas suyas y otras de la prolífica autora Nené Cascallar.

Yaco Monti, que viaja acompañado por el director artístico del sello ODEON, señor José Angel Rota, vive momentos de auténtica felicidad frente a esta oportunidad poco común para un artista argentino. Yaco Monti comprende la responsabilidad y la magnitud que esto significa por grabar al lado de una orquesta como la de Frank Pourcel. Nosotros estamos seguros de que Yaco logrará un suceso poco común por su calidad de gran intérprete que le ha asegurado desde ya el éxito. Cuatro semanas estará en París Yaco Monti, puesto que sus compromisos en ésta lo reclaman y además deberá estar presente para la entrega del premio "For Export", a la que se ha hecho acreedor por ser el artista que más discos ha vendido en el extranjero.



ESTE ES MI RANKING DE LA SEMANA

Discos Simples

1) La primavera (P. Ortega)
2) Yo te amo, te amo (Roberto Carlos)
3) Yo te amo, te amo (Billy Bond - Juan Ramón)
3) Trotamundo (Nicola di Bari)
4) Alguien cantó (Matt Monro)
5) Porque yo te amo (Sandro)
6) Voy cantando (Violeta Rivas)
7) Volviendo a casa (Dyango)
8) Cuando (Roberto Carlos - Billy Bond)
9) Mañana (Los Gatos)
10) Hola, cómo estás (The Easybeats)
11) Para tu otoño (Carlos Barocela)
12) Soy loco por ti, América (Los Iracundos)

Discos Long-play

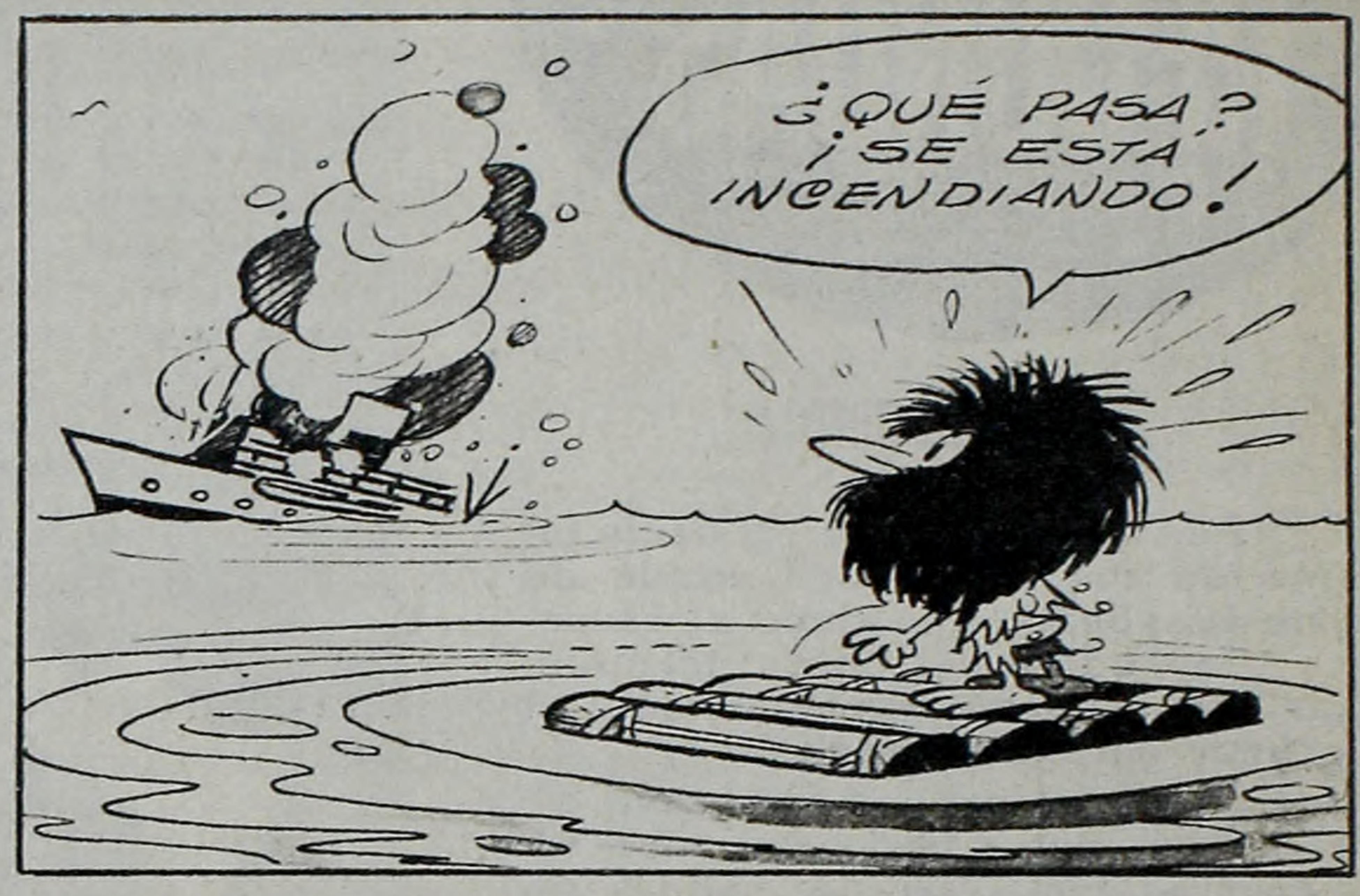
1) Los preferidos de hoy (Varios)
2) El ángel de... (P. Ortega)
3) Viento dile a la lluvia (Los Gatos)
4) El Máximo (J. Ramón)
5) Felicidad, felicidad (Los Iracundos)
6) Una muchacha... (Sandro)
7) Carnaby Street
8) Ritmo (Roberto Carlos)
9) Los 16 de... (Lulú)
10) Los Gatos (I)
11) Adamo
12) Canta para ti (Matt Monro)

El éxito: YO TE AMO, TE AMO (R. Carlos-J. Ramón-B. Bond)

NAUFRAGUINO

POR P. SEGUI











COSAS COSITAS...

¡NINGUN PROBLEMA!...

Lo que tiene de bueno, es que la gente vive sin problemas. Basta escuchar a dos amigos cuando se encuentran por ahí:

—¿Qué tal, hermano?

—Bien, ché... ningún problema...

Y ésa parece ser la tónica de todos los diálogos...

* * *

Y cuando realmente hay problemas, la reacción es siempre la misma:

—¡No viejo! ¡A mí no me vengan con problemas!...

Por eso, nos gustaría saber quién resuelve todos los problemas; porque por más que todos se abran del asunto, problemas hay, si no los abogados se morirían de angustia...



Este recio sí que no tiene problemas; con una mini así al lado uno se olvida de todo, hasta de réditos y de la campaña de Boca Juniors...

Otros que también se problemizan, son los que se dicen incomunicados, y no hablemos de esos a los que el ENTel los tiene colgados del tubo, sino más bien a los esquizos que miran todo de costado y creen que el mundo los persigue. Estos, aparte de tener ellos problemas, se lo pasan a los que los rodea. A pesar de todo, el país entero seguirá diciendo: ¡Ningún problema, hermano! Ojalá fuera así...

* * *

Otros opinan que la gente que le escapa a los problemas, es por falta de responsabilidad; no lo c r e e m o s. Solamente vivir ya es un problema, teniendo en cuenta que si bien las cosas no aumentan, los salarios tampoco, y entonces vivimos prácticamente en cero.

* * *

Una conocida firma publicitaria quiso imponer en una de sus campañas, la tan mentada frase, pero tuvo que dar marcha atrás porque se le presentaron muchos problemas de grabación. No se puede ser perfecto.

* * *

Pero los que tienen problemas y no los pueden evitar, son los que están en edad de jubilarse: ahora les vinieron con ese "guay" de jubilarse recién a los 65 años. ¡Aquí sí que hay problemas! Problemas de seguir tirando cuando las tabas ya dicen basta, por más trasplantes que nos prometan...

* * *

Un conocido folklorista, aunque los puristas del arte nativo no lo quieren porque dicen que hace letras carnavalescas, siempre usa como slogan eso de: "Ningún problema". Mejor así.

SATANAS Por OFF

CERRADO AL TRANSITO
PODA 1968

SNIFF!
SNIFF!

OFF

¡EXCLUSIVO! PARA PLAY BOYS

¡¡¡GOLLLLL!!! ¡GOOLLLLL DE BOCA JUNIORS!!!

Y allí mismo, en la bañera de su casa, Alberto J. Armando da rienda suelta a su fanatismo boquense. Este play boy que todas las mañanas practica karate, ha impuesto la moda del televisor en el baño. Y así, cuando está acalorado, se dá un baño y ve programas de tevé. La idea no es mala. El problema es que a veces el entusiasmo puede hacer que también se bañen los artistas que actúan en esos momentos por tevé. ¡Y ni qué decir de las lámparas, cables, etc. del televisor!



Cuando los indios se pintan es para buscar guerra. Ahora que las mujeres se pintan las piernas no será para lo mismo pero... Claro que así, la minifalda pasa a segundo plano. Porque uno prefiere admirar las... pinturas. ¿Verdad?



RAPHAEL HACE ESCUELA!!

Los tapados de chinchilla —que cuestan una barbaridad— parece que se pondrán de moda. Ya veo a muchos de los play boys nuestros corriendo por el campo a la pesca del costoso animalito. Porque si quieren comprarlo a crédito, tendrán que pagar durante toda la vida.

"MENGUECHE"

Aclaremos que esto de Mengueche, no es más que un seudónimo. En realidad, y ya lo saben sus acreedores que hacen cola, se llama Arnaldo La Rosa. Es rosarino. Allá dejó a su primera novia esperándolo. Y puede esperarlo sentada porque no creemos que su señora deje que vaya a buscarla. Tampoco su hijo. Llegó a la Dislocada con un guitarrista e hizo imitaciones de cantores. Más de 30 imitaciones cantadas. Al final Délfor contrató al guitarrista. Pero Mengueche no se amilanó por eso. Tiempo después volvía con una recomendación que al leerla nuestro "dire" en seguida le hizo firmar contrato. Lo recomendaba el dueño del programa. Lo mejor que hizo en la Dislocada fue el correntino. Claro, que porque los correntinos ni se enteraron qué era lo que hacía. Es un hombre de suerte. Un día encontró una herradura, la tiró para atrás y no rompió ningún vidrio, pero le pegó a una chica que al quedar media atontada y sin saber lo que hacía dijo "sí" y se casó con él. Es muy amigo de Calígula. Más que amigo. Son hermanos de sangre. A los dos los picó el mismo mosquito. Tiene muchos chistes que dice son de él. Este que publicamos también. Lástima que usted al leerlo dirá lo mismo: es mío. Nosotros también opinamos igual. El chiste es éste: Se encuentran dos señoras después de mucho tiempo sin verse y...

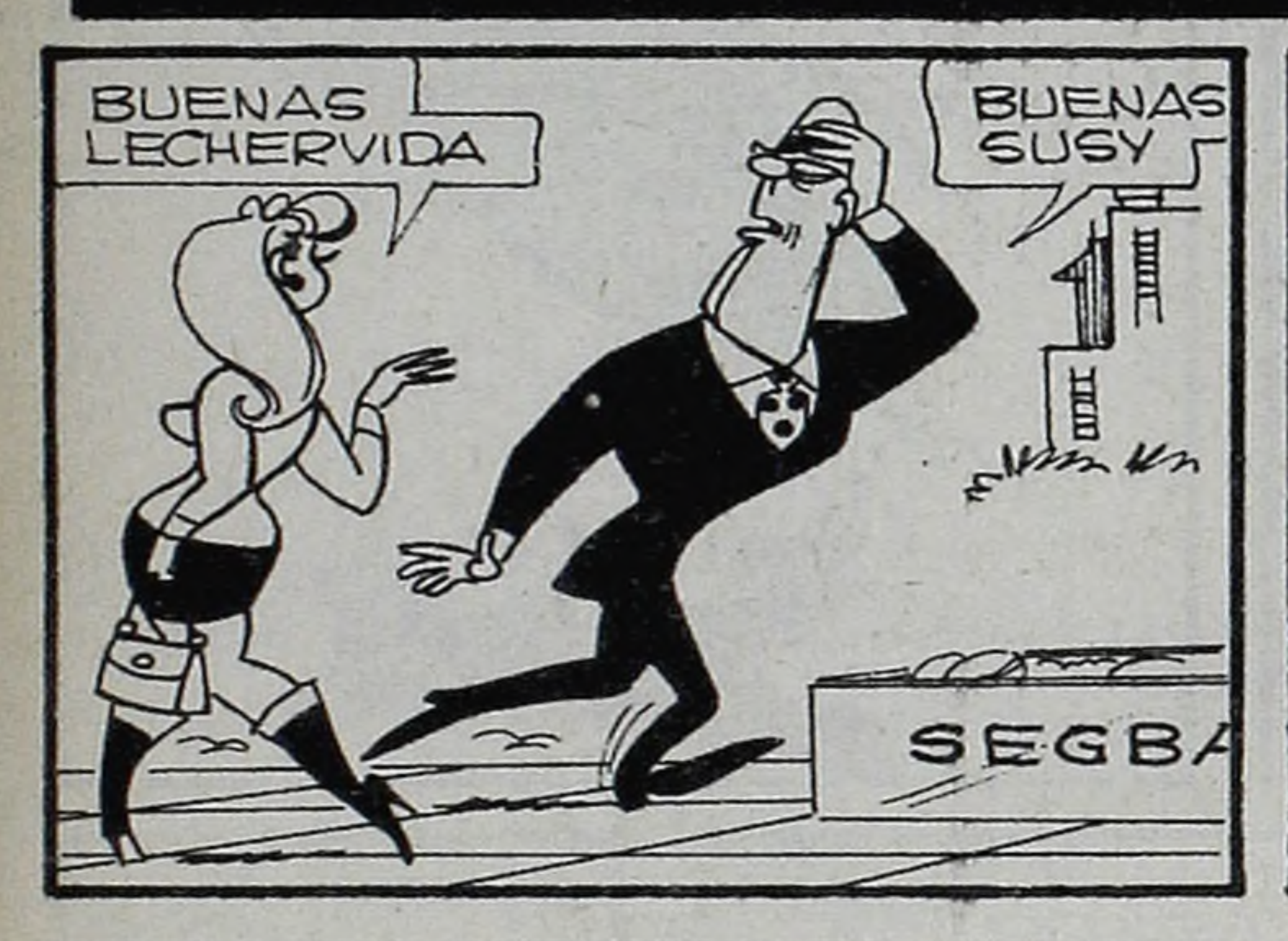
Señora 1ª: —¿Cómo está doña María?
Señora 2ª: —¿Bien y usted?
Señora 1ª: —Bien. ¿Y qué es de la vida de su hermano?
Señora 2ª: —¿No se enteró? ¡Siguió la carrera de las armas!
Señora 1ª: —¿Se hizo militar?
Señora 2ª: —No. ¡Asaltante!

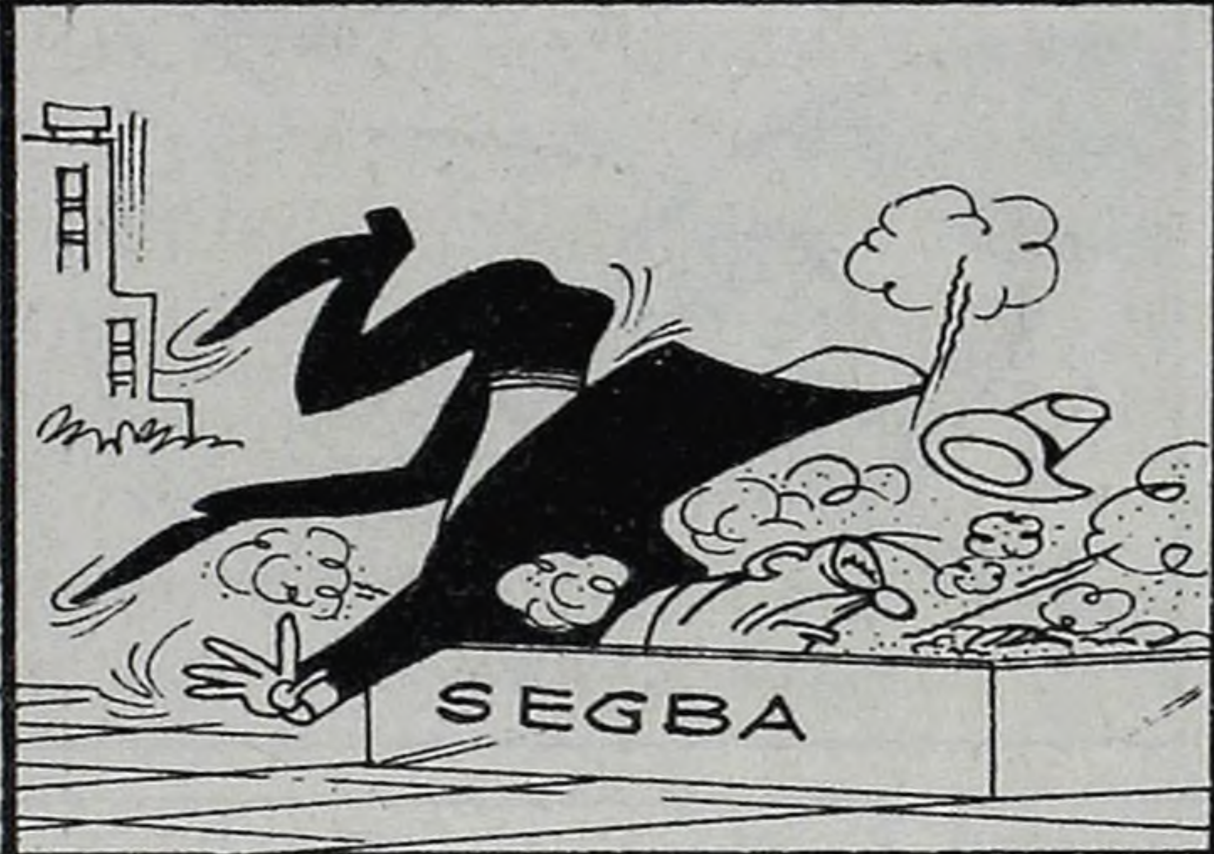
¡Por favor, pasen a la otra página rápido! ¡Gracias!

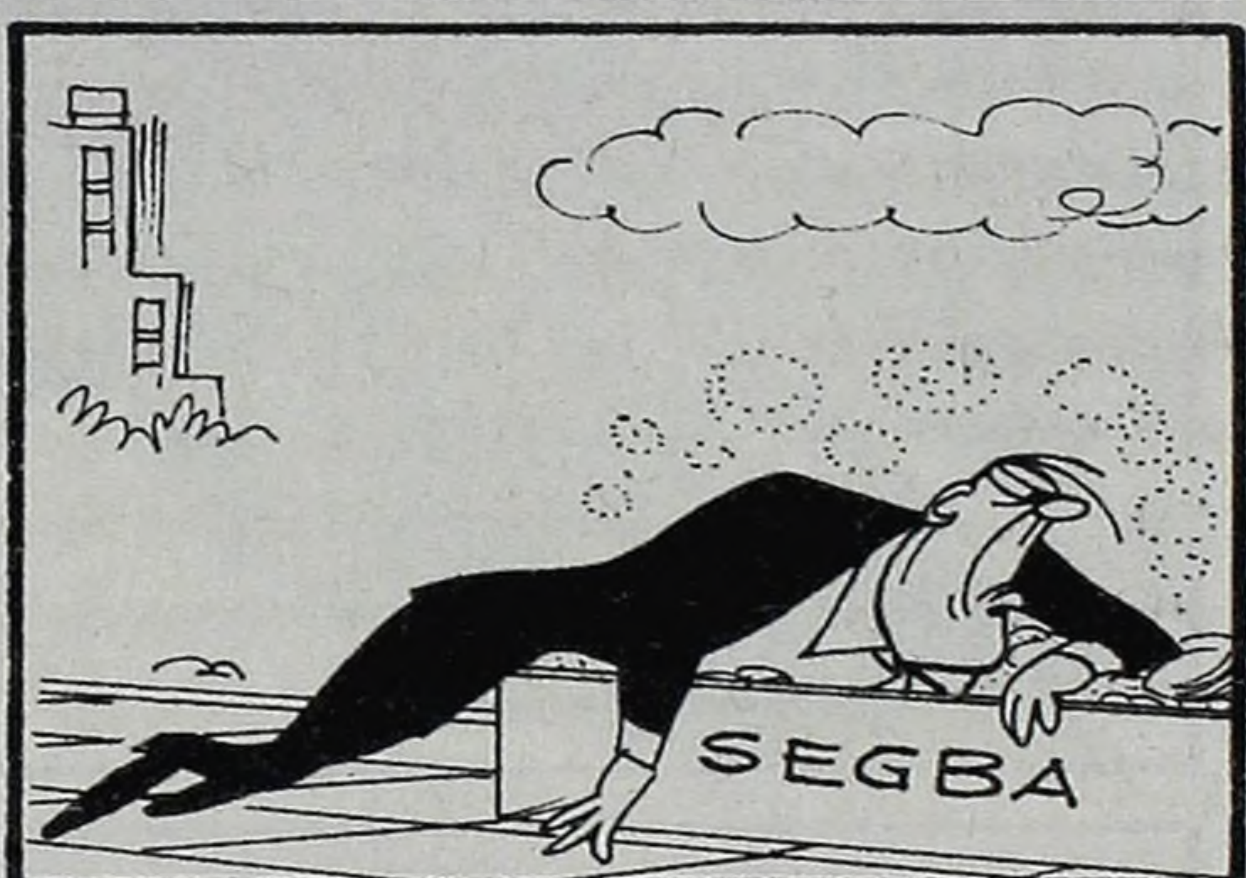


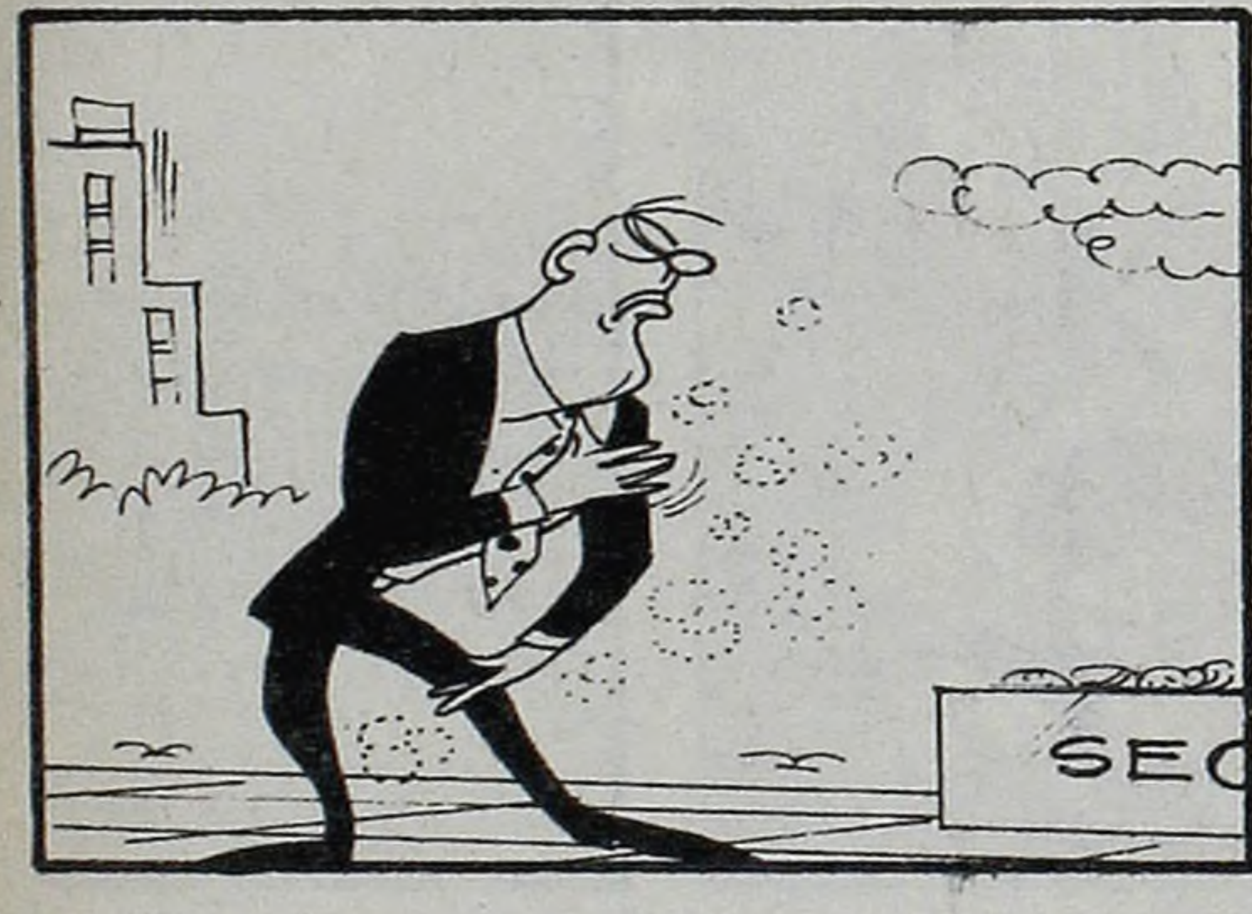
LECHERVIDA

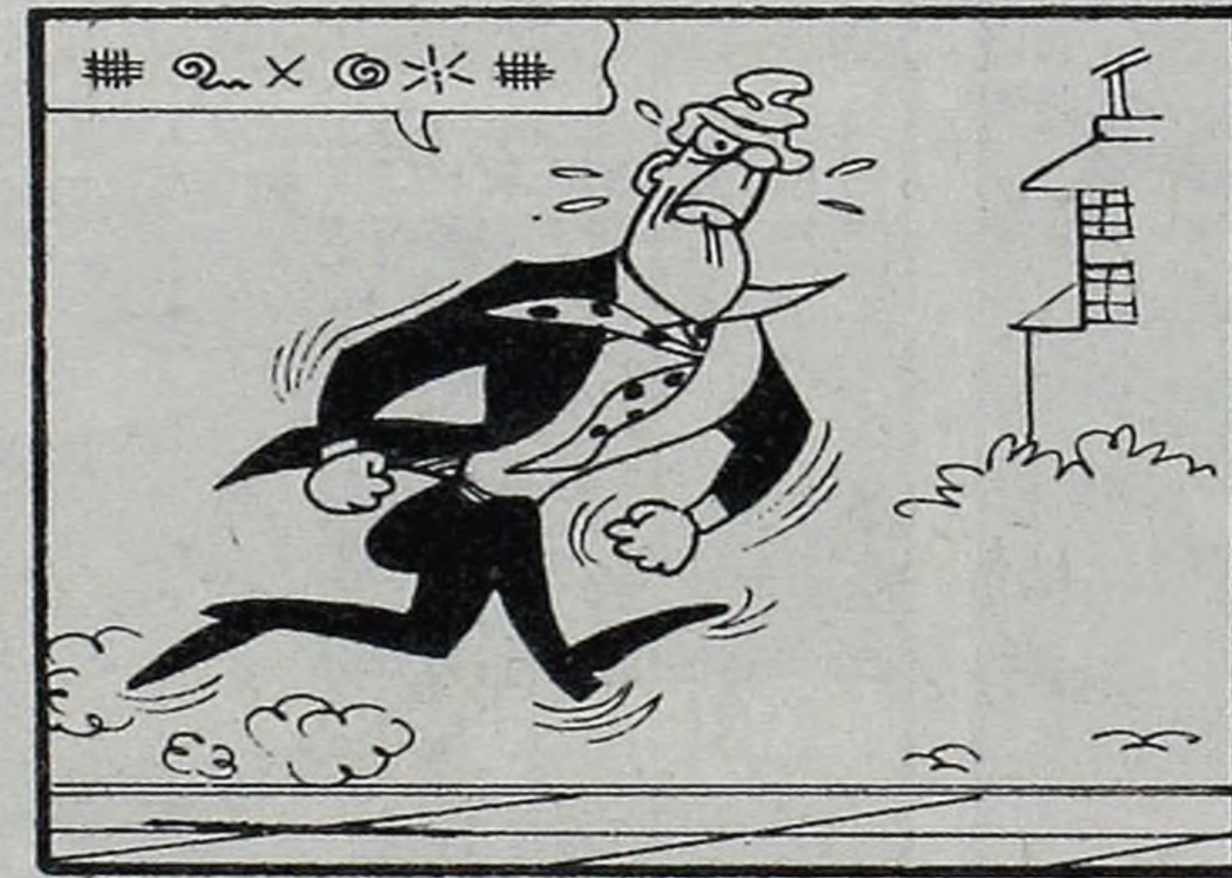


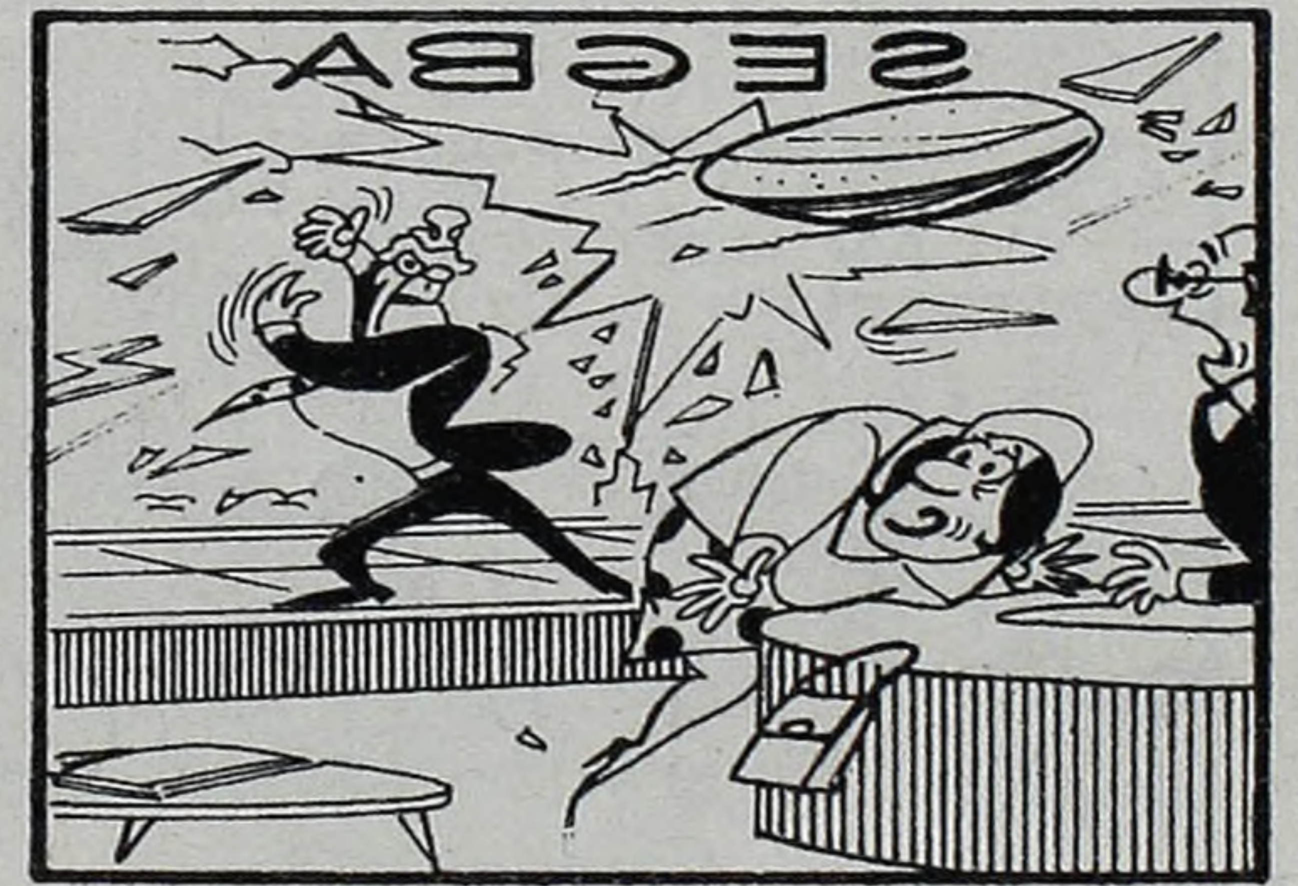












PUCHI

por GOMEZ

Estos seres extraterrestres estan tan adelantados que hasta tienen un "Transmisor de sentimientos" ¡y aquí esta la prueba!...







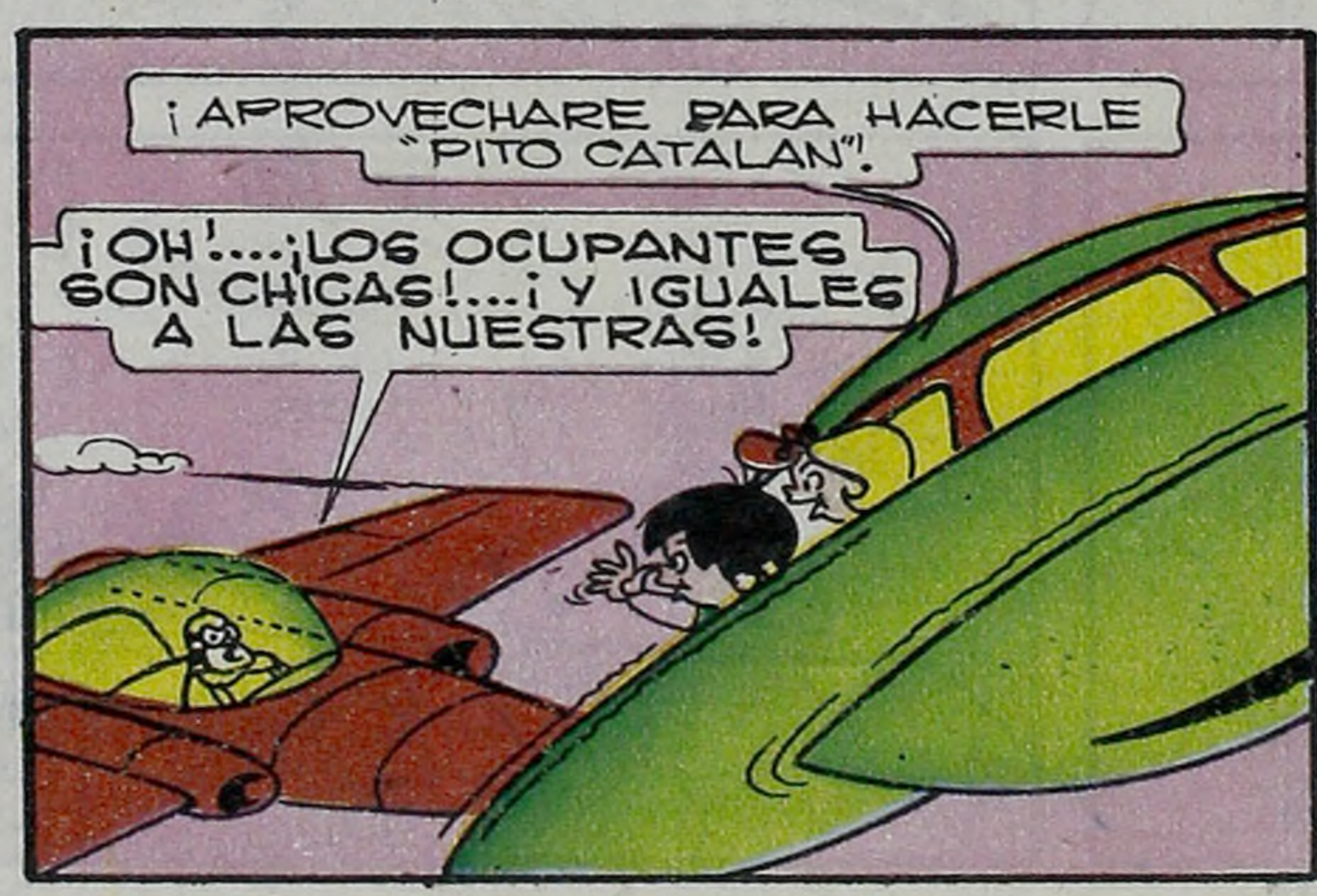














¿Que ocurrirá con el avión? Ustedes se llevarán una sorpresa ¡ya lo verán.

Continuará

Imp. en Fabril - Setiembre 1968